

A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles.

H

YMNE NUPTIAL

PAR

Théodore DUBOIS

N°1. Edition pour Violon, Alto, Violoncelle, Harpe et Orgue, Pr: 9^f

N°2. Edition pour Violon, avec acc^t de Piano ou Harpe (adjonction d'Orgue ad lib) Pr: 6^f

N°3. Edition pour Orchestre :

Partitron Orchestre Prix net : 5^f
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 10^f
Chaque Partie supplémentaire Prix net : 1^f

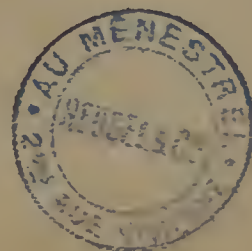
• PARIS •

AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

*Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés*

Copyright by HEUGEL & C^{IE} 1892

Imp. Delaunay, Paris



A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

1

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON

avec accompt de Piano (ou Harpe)

(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

Andante.

VIOLON

Andante.

PIANO
ou HARPE

f

Rit.

p

4^e Corde.
p
Bien chante.

ORGUE
ad libitum

mf

Rit.

4
0
5
2

Ab

E^b

COPYRIGHT BY HEUGEL et C^e 1892.

Paris, Au MENESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.

H. et C^e 9342.

HEUGEL et C^e Editeurs

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a crescendo marking (*Cresc.*) at the end. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The second staff has a complex rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The third staff has a simple harmonic accompaniment with whole notes. The fourth staff is empty. Handwritten annotations in the second staff include "E⁹" and "A⁹".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a forte (*f*) dynamic marking and a 4/4 time signature. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff is empty.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff begins with a decrescendo marking (*Dim.*) and a piano (*p*) dynamic marking. It features a 4/4 time signature and a melodic line. The second and third staves continue the accompaniment, also marked with *Dim.* and *p*. The fourth staff is empty. Handwritten annotations include "B⁹" and "B^b" in the second staff, and a large "X" in the third staff.

Handwritten musical score on page 3, featuring multiple systems of staves with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "Sempre cresc.".

The score is written on page 3, indicated by the page number in the top right corner. It consists of several systems of staves, each containing musical notation for different instruments or voices. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "Sempre cresc." (Sempre crescendo). The score is written in a handwritten style, with some corrections and annotations visible. The notation is arranged in a standard musical format, with staves grouped together and measures separated by bar lines. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

p Restez à la position

Dim. *p* Chanté en dehors.

p *Poco cresc.*

A tempo.

Rit.

A tempo.

Rit.

mf

C_q

B_q

Simili.

ab

eb

Arpègez toujours les accords jusqu'à la fin.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and contain a treble and bass clef respectively. The fourth staff is also a single treble clef line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of four measures. The second system consists of four measures. The third system consists of two measures. The fourth system consists of two measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations, including 'Bh' in the third measure of the second system and 'Bh' in the first measure of the fourth system. The paper is aged and yellowed.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-system format. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The second system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and single notes. The third system also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, showing a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a simple harmonic accompaniment of whole notes: G3, Bb3, D4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The score includes three instances of the 'Cresc.' (Crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The overall style is that of a traditional musical manuscript.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system consists of a single treble staff. The second system consists of a grand staff (treble and bass staves) with a brace on the left. The third system also consists of a grand staff. The music is in 2/4 time, indicated by the "2" over the "4" in the first staff. The key signature has one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the first staff. The melody is written in the treble staff of the first system and the treble staff of the second system. The accompaniment is written in the bass staff of the second system and the bass staff of the third system. There are several annotations in the score: a "2" above the first measure of the first staff, a "f" (forte) dynamic marking in the first measure of the second staff, a "2" above the first measure of the third staff, and a "f" (forte) dynamic marking in the first measure of the fourth staff. There are also some handwritten notes and markings in the third system, including a "2" above the first measure and a "f" (forte) dynamic marking in the first measure.

Eq

H. et C^{ie} 9342.

Fg

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with notes and rests, marked with a crescendo line and the instruction *Sempre cresc.* followed by *f Allarg.* The middle staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, also marked with *Sempre cresc.* and *ff Allarg.* The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment, marked with *Sempre cresc.* and *ff Allarg.*

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked with *A tempo.* and *poco a poco dim. e rit.*. The middle staff continues the piano accompaniment, marked with *A tempo.* and *poco a poco dim. et rit.*. The bottom staff continues the grand staff accompaniment, marked with *poco a poco dim. et rit.*. There are some handwritten markings in the left margin, including a large '84'.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked with *p* and *pp*. The middle staff continues the piano accompaniment, marked with *pp*. The bottom staff continues the grand staff accompaniment, marked with *p* and *pp*. There are some handwritten markings in the left margin, including a large '84'.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BANCHIERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka
BOURGALOT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Balade de Coppélia. 5 »
DIÈMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^{de} de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religieux. 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOFF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bach. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAIN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane Brisson. 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉNUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Réve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
32. Le Réve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tourannienne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Fizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Réve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de Womser
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thaïs. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entracte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bénis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entracte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILLIHO (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÈMER). Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETO.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial.
BATA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ab.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{de}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{de}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{de}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{lle}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{de}. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Barde, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{lle}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{lle}, v^{lle}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 34 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{lle} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK. Prière, v^{lle}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{lle}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{lle}, v^{lle}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'Haydn, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{lle}, v^{lle}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILLIHO (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{de} ad lib. Net 3 »
— 1^{re} Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{lle}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{lle}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano. 7 50

A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON

avec accompt de Piano (ou Harpe)

(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

VIOLON

Bien chanté.

4^e Corde.

Andante.

3

p

Cresc.

f

Dim.

p

Sempre cresc.

p

Restez à la position.

Dim.

p

p poco cresc.

A tempo.

Rit.

f

3^e Corde

Cresc.

f

Sempre cresc.

A tempo.

ff

Allarg.

poco dim. e rit.

p

pp

